

Foto's optimaliseren

Het eerste punt op het tabblad **EFFECTEN, BEELDOPTIMALISATIE**, is bedoeld voor de klassieke fouten die bij foto-opnames ontstaan, maar biedt ook de mogelijkheid afbeeldingen bewust te wijzigen.

Helderheid

Een van de meest voorkomende problemen bij binnenopnames zijn de lichtverhoudingen. Natuurlijk kan er met flitslicht worden gefotografeerd. Alleen geven flitsopnamen vaak een veel kouder beeld dan de werkelijke situatie. Neem bijv. een gezellig samenzijn bij kaarslicht. Het gebruik van flitslicht elimineert direct de kaarslichtsfeer. Jammer genoeg zijn de meeste camera's niet lichtgevoelig genoeg, zodat foto's zonder flitser gewoon veel te donker zijn.

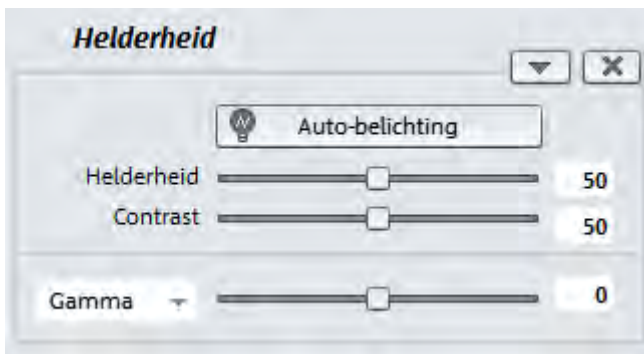
Omgekeerd kan zich ook de situatie voordoen dat foto's overbelicht zijn, als bv. bij buitenopnamen de zon te fel schijnt. Dit kunt u allemaal bij het punt **HELDERHEID** corrigeren.

Onderbelichting

Een typisch voorbeeld. Eigenlijk zijn de lichtverhoudingen goed, maar jammer genoeg is alles opgenomen in de schaduw. Dan ziet de foto er al snel zo uit:



De helderheid moet dus worden verhoogd.



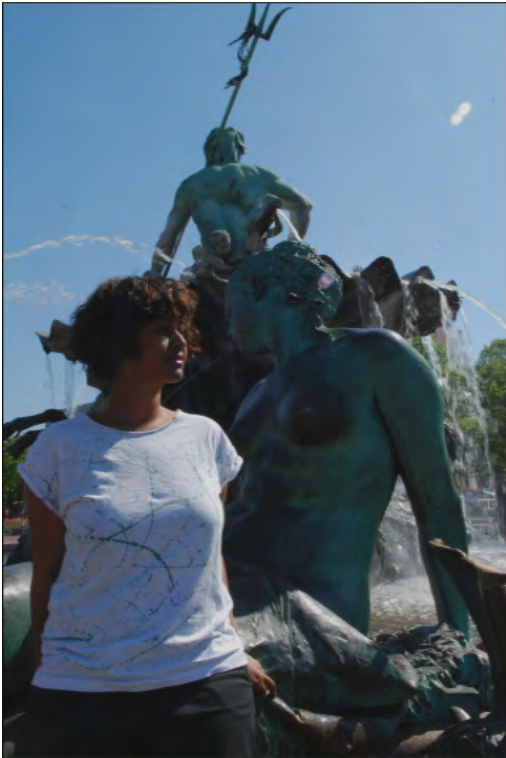
Ook met de knop **AUTO-BELICHTING** kunnen goede resultaten worden bereikt. Probeer het maar eens uit.



De foto is al gelijkmatiger geworden.

Gedeeltelijke onderbelichting verwijderen

Ook bij buitenopnamen, waarbij eigenlijk genoeg licht voorhanden is, kan onderbelichting optreden. We gebruiken het volgende voorbeeld:



Het gezicht van de vrouw is sterk onderbelicht. Om een dergelijke onderbelichting te verwijderen werkt alleen het verhogen van de globale **HELDERHEID** niet. De foto wordt daardoor bleek. Het is beter om de selectieve helderheid (**GAMMA**) te veranderen.



De foto komt bij een waarde tussen 80 en 90 altijd nog natuurlijk over. De persoon in het midden is nu wezenlijk beter te herkennen.

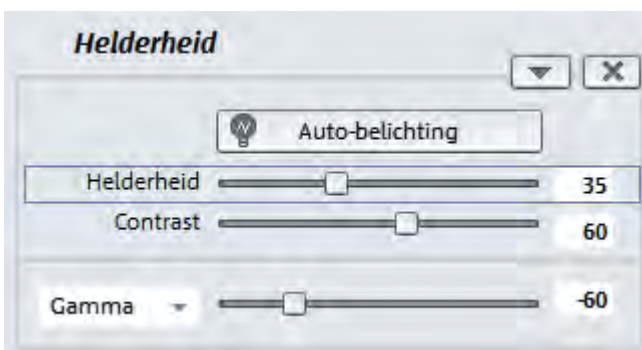


Overbelichting

Het kan ook voorkomen dat afbeeldingen te licht worden, als buiten bv. de zon te fel schijnt. Neem deze foto:



We hebben een mooi motief dat echter jammer genoeg overbelicht is. Overbelichte foto's kunnen weliswaar niet zo goed worden gecorrigeerd als onderbelichte foto's, maar enige verbetering is wel mogelijk. In dit geval schuiven we de regelaar voor **HELDERHEID** naar links, ongeveer naar waarde 35. Omdat onze foto anders alleen maar donkerder zou worden, moeten we het **CONTRAST** iets verhogen, ongeveer naar 60. Bovendien zetten we de **SELECTIEVE HELDERHEID (GAMMA)** op de waarde 20.



Het resultaat is weliswaar niet perfect, maar we hebben een overbelichte foto met een mooi motief nu tenminste weer toonbaar kunnen maken:



Kleur

In de rubriek KLEUR zijn naast kleuroptimalisatie ook een groot aantal creatieve mogelijkheden verborgen. Naast de eenvoudige correctie van beeldfouten – zoals de beruchte "rode ogen", die door flitslicht ontstaan – kunt u kleurzweem verwijderen of omgekeerd, deze juist toevoegen, om uit een normale foto een Andy Warhol-variant te maken.

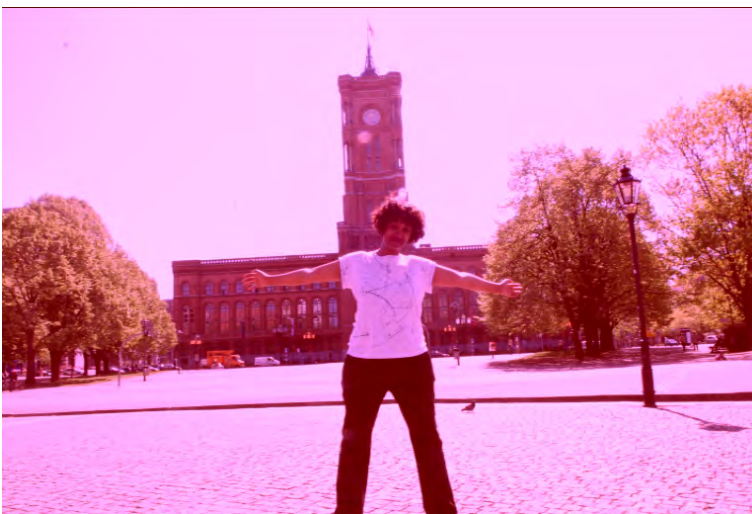
Bijvoorbeeld een te lang bewaarde fotoafdruk met groenzweem...



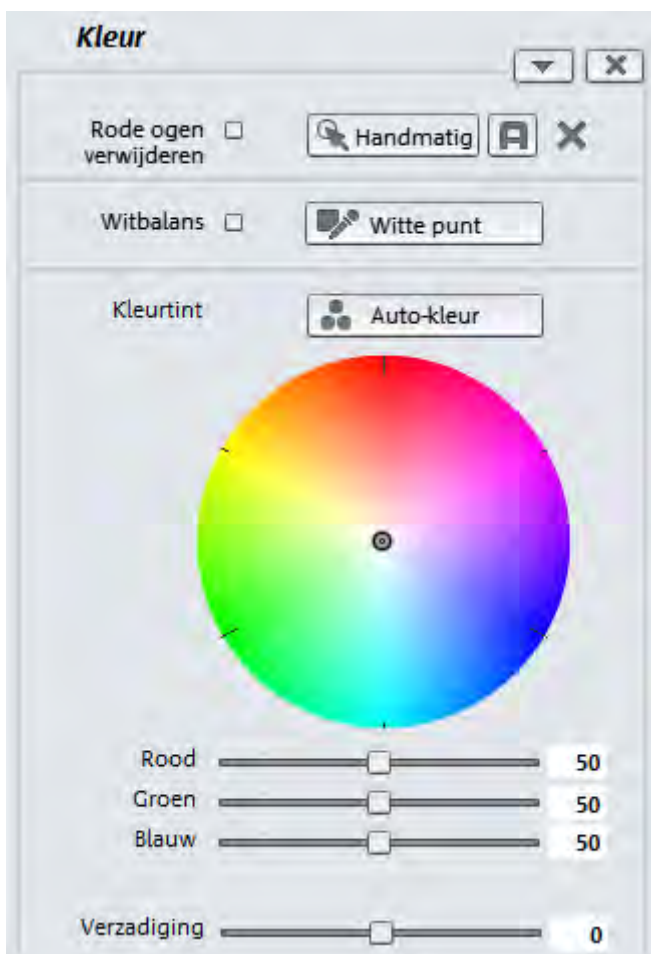
...kan door een verhoging van de roodwaarde (in het voorbeeld met 12) in combinatie met een lichte contrastvergroting (met 10) snel een foto met acceptabele kleurstelling worden gecreëerd:



Door een verdere verhoging van de roodwaarde (met 27), in combinatie met het verlagen van de groenwaarde (met 25), kan hetzelfde motief vervolgens door een roze bril worden bekeken:



En hier de afzonderlijke opties van de kleureffectdialoog in detail:



RODE OGEN VERWIJDEREN: hier gebruikt u een rechthoekgereedschap, waarmee u het gebied van de rode ogen markeert.

Met **WITBALANS** kunnen onnatuurlijke kleuren van opnamen bij ongunstige lichtverhoudingen worden verbeterd. Klik daarvoor vervolgens op de knop **WITTE PUNT**, om in de videomonitor het punt te markeren dat in de natuur wit is. **MAGIX Foto's** op DVD berekent dan de juist kleurwaardes voor de rest van de foto.

Tip: neem in plaats van een wit punt, ook eens een punt met een andere kleur! Zo kunt u wilde kleureffecten bereiken.

AUTO-KLEUR: hier wordt een automatische kleuroptimalisatie toegepast, die in veel gevallen snelle en goede resultaten oplevert.

Tip: voor deze kleurcorrecties kunt u ook de meegeleverde hulpprogramma's MAGIX Foto Manager of MAGIX Photo Designer gebruiken. Deze bieden betere en uitgebreidere correctiemogelijkheden.

KLEURTOON: in de kleurcirkel kunt u de kleurtoon voor nakleuring van de foto selecteren.

VERZADIGING: Met deze schuifregelaar verhoogt of reduceert u het kleuraandeel in de foto. Hierbij worden de kleurveranderingen automatisch in combinatie met andere parameters (bijvoorbeeld contrast) uitgevoerd, om een zo natuurlijk mogelijke kleuring te bereiken. Met een beetje experimenteren bereikt u de meest verbluffende resultaten – van een gevoelige herfst sfeer op een zomerfoto tot zuivere PopArt.

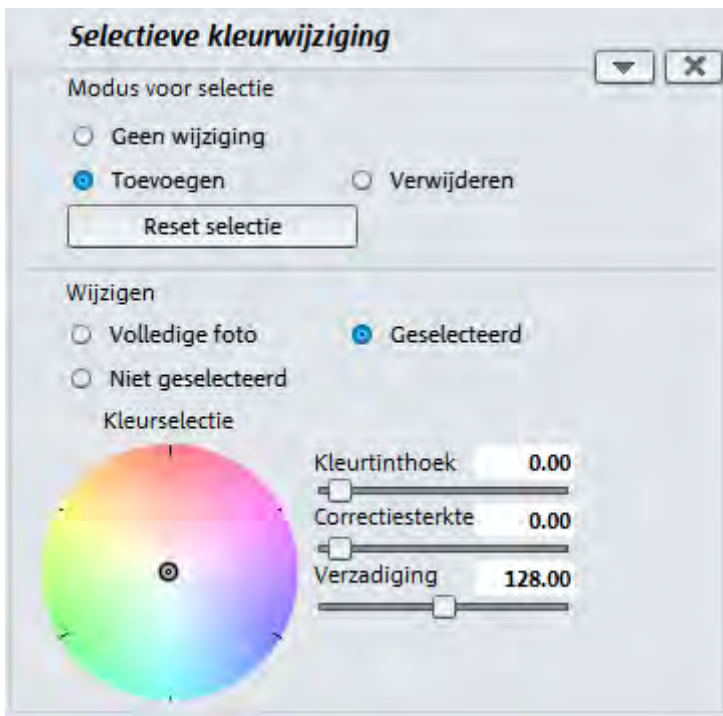
Kleurwijziging

De **SELECTIEVE KLEURWIJZIGING** helpt u daarbij afzonderlijke kleuren of kleurruimtes in een foto anders in te kleuren. Dat is bijvoorbeeld handig wanneer u een grijze hemel blauw wilt maken of een mat groen van bomen feller wilt maken. We gebruiken het volgende voorbeeld:

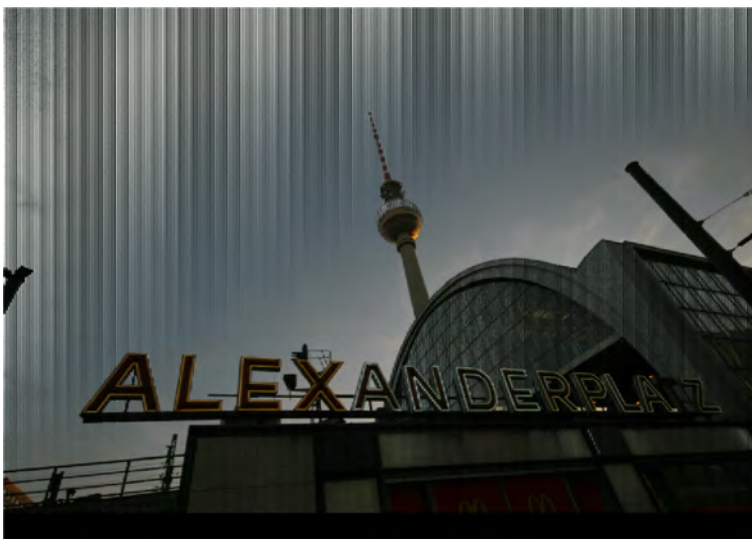


Hier zijn de kleuren van de hemel een beetje donker en bleek. Op zich is de foto echter zeer sfeervol.

- Ga naar het gedeelte **KLEURWIJZIGING** in de Mediapool.



- Klik nu in de previewmonitor op de tint die u wilt wijzigen. Alle plekken die een soortgelijke tint hebben worden geselecteerd.



- ▶ Wanneer u meer dan een kleurgedeelte wilt bewerken, klikt u eenvoudig één voor één de tinten aan, die aangepast moeten worden. Wanneer u een kleur te veel geselecteerd hebt, kunt u onder **SELECTIE** het punt **VERWIJDEREN** instellen en de betreffende kleur weer deselecteren.
- ▶ U kunt met behulp van de **KLEURSELECTIE**-wiel de nieuwe kleur van het gemarkeerde gedeelte instellen.



Zo geven we het gedeelte links bovenin van onze foto een krachtiger blauw en zo wordt de foto iets zachter.