

Die Randbereiche sind fast schon monochrom, in der Bildmitte dominieren die Farben.

30er-Jahre-Glamour

Als nächstes Beispiel für kreative Spezialeffekte wollen wir einen Retro-Effekt im Stil einer kolorierten Fotografie aus den 30er Jahren erzeugen.

Zunächst färben wir das Bild neu ein. Dazu kombinieren wir die bereits bekannten Effekte Tonwertkorrektur (siehe Seite 59) und Farbausgleich (siehe Seite 62) und richten sie differenzierter ein. Danach geben wir dem Bild noch etwas nostalgischen Charme, indem wir verschiedene Weichzeichner übereinander legen und das Ergebnis mit dem Lomo-Effekt (siehe Seite 121) anreichern. Eine Helligkeitsvignette (siehe Seite 128) rundet das Ergebnis ab.

Aber der Reihe nach:

- ▶ Laden Sie ein geeignetes Bild in ein neues Fotodokument und wählen Sie es aus.



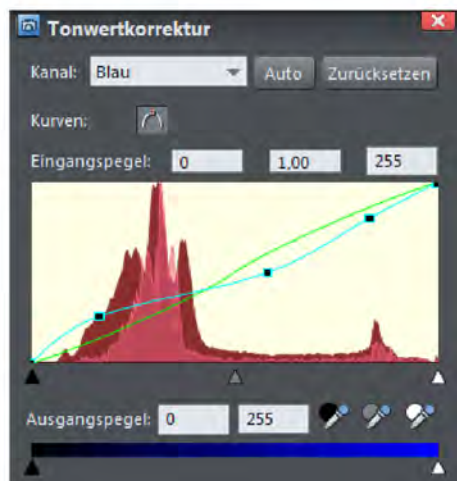
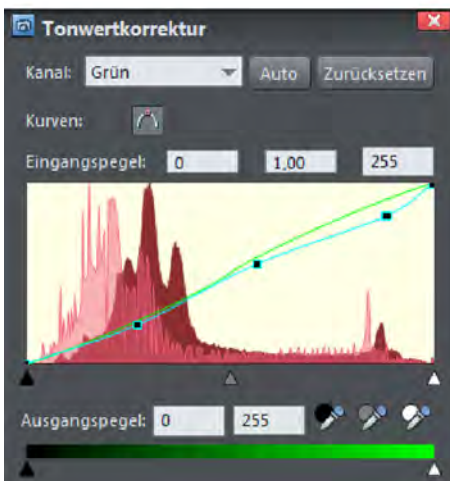
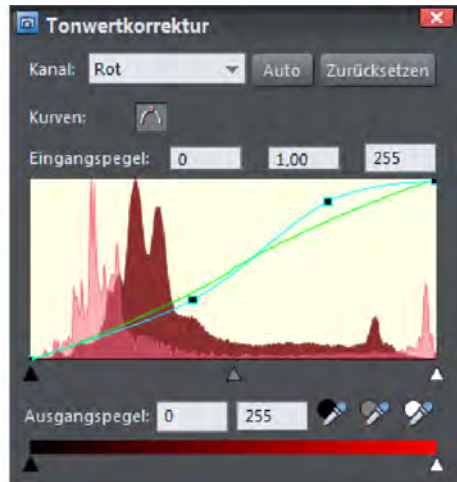
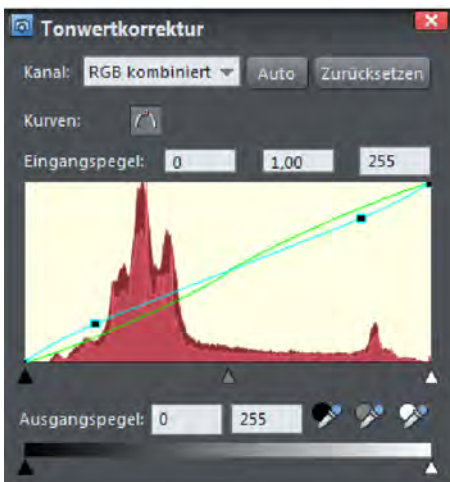
Tonwertkorrektur

- ▶ Öffnen Sie den Editor **TONWERTKORREKTUR** (in der Infoleiste des Fotosverbessern-Werkzeugs).
- ▶ Stellen Sie alle verfügbaren Kurven aus dem Auswahlmeneü differenziert ein.

Wählen Sie also der Reihe nach alle vier Farbbereiche unter **KANAL** aus, klicken Sie jeweils auf die Kurve in der Grafik und stellen Sie am Anfasserpunkt eine Absenkung oder Anhebung der Kurve ein. Eine Anhebung bewirkt die Aufhellung, eine Absenkung umgekehrt die Abdunkelung des Teilbereichs.

Welche Werte Sie ändern, hängt natürlich ganz von Ihren Vorstellungen und dem Bildmaterial ab. Wir wollen eine rötliche Einfärbung erreichen und erhöhen deshalb die Rotanteile und senken die Grün- und Blauanteile ab.

Unsere Einstellungen im Einzelnen:



Jetzt ist das Bild eingefärbt.

Farbausgleich

Nun ergänzen wir den Farbausgleich-Effekt, um die Übergänge zwischen den dunkleren und den helleren Bereichen zu intensivieren.

- ▶ Wechseln Sie ins **LIVE-EFFEKTE**-Werkzeug und wählen Sie den Effekt **FARBFILTER > FARBAUSGLEICH**.
- ▶ Treffen Sie differenzierte Einstellungen für **SCHATTEN**, **MITTELTÖNE** und **LICHTER**.

Wir nehmen folgende Einstellungen vor:

SCHATTEN: Cyan-Rot -45, Magenta-Grün -15, Gelb-Blau -10;

MITTELTÖNE: Cyan-Rot 20, Magenta-Grün 0, Gelb-Blau -5 und

LICHTER: Cyan-Rot 10, Magenta-Grün 5 und Gelb-Blau 35.

Dadurch intensivieren wir die dunklen Bereiche und heben die helleren an.

Es ergibt sich folgendes Bild:



Weichzeichnung

Im nächsten Schritt wollen wir mehrere Unschärfen hinzufügen, um etwas Glamour in das Bild zu bekommen.

- ▶ Erzeugen Sie zwei Bitmap-Kopien und richten Sie alle drei Bilder bündig aus, so dass jetzt drei identische Kopien genau übereinander liegen.

Hierzu empfiehlt es sich, die **ANORDNEN**-Leiste zu verwenden, die Sie im Menü **FENSTER > SYMBOLLEISTEN** hinzuschalten können. Wählen Sie alle Bitmap-Kopien aus (Strg + A) und klicken Sie auf **ZENTRIERT HORIZONTAL** und **ZENTRIERT VERTIKAL**.