

Optimiser des photos

Le premier point de l'onglet EFFETS, OPTIMISATION DE L'IMAGE, est consacré aux erreurs classiques qui surviennent lors de la prise de la photo ; cependant, il vous permet aussi de modifier des images selon votre goût.

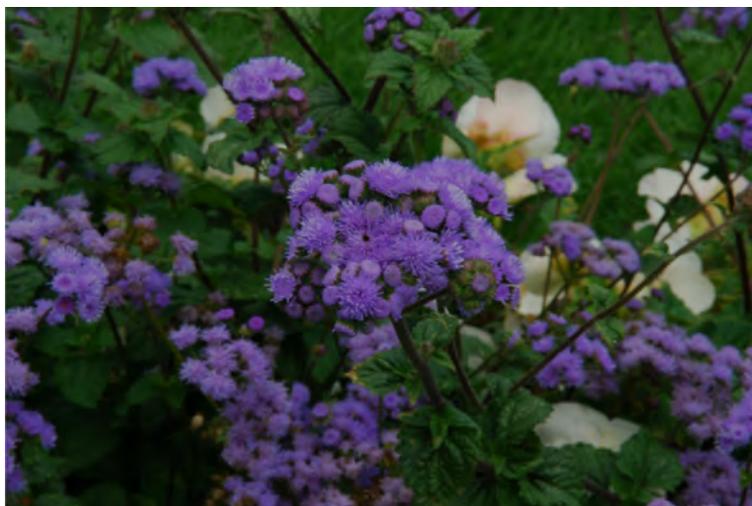
Luminosité

Les problèmes les plus courants pour les photos prises à l'intérieur concernent la lumière. Bien sûr, il est possible de prendre des photos avec flash, seulement les photos prises avec flash paraissent souvent froides et sont peu fidèles à la réalité de la situation. Imaginez par exemple une soirée passée dans la bonne humeur à la lumière de quelques bougies. Malheureusement, beaucoup d'appareils photo ne capturent pas assez de lumière, de sorte que les photos prises sans flash sont tout simplement trop sombres.

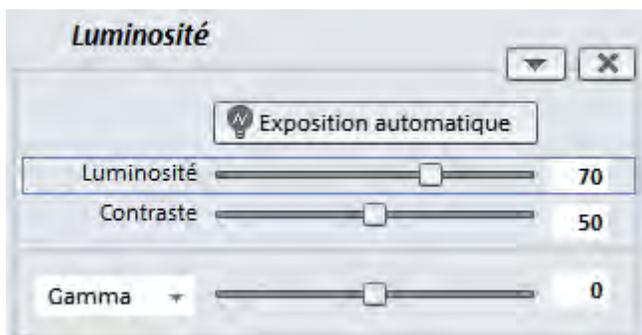
Le phénomène inverse existe : les photos reçoivent trop de lumière, par exemple lorsque le soleil brille trop lors de prises à l'extérieur. Vous pouvez corriger ces défauts sous le point LUMINOSITE.

Sous-exposition

Exemple typique : les conditions d'éclairage paraissent bonnes, mais malheureusement tous les objets photographiés sont à l'ombre. La photo peut très vite ressembler à cela :



Il faut donc augmenter la luminosité.



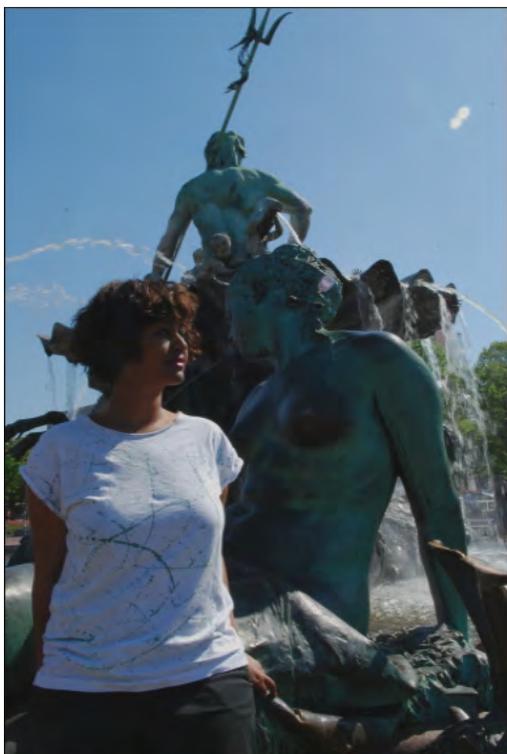
Le bouton EXPOSITION AUTOMATIQUE permet également d'obtenir de bons résultats. Essayez-le pour vous en rendre compte vous-même.



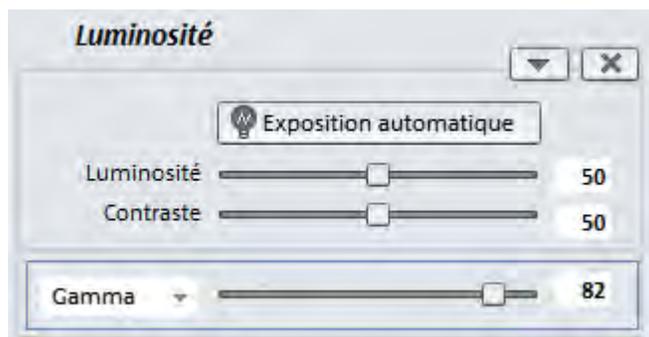
Notre photo est maintenant bien plus équilibrée.

Supprimer partiellement la sous-exposition

Des problèmes de sous-exposition peuvent se poser lors de prises à l'extérieur, même lorsque la lumière semble suffisante. Prenons par exemple :



Le visage de la femme est fortement sous-exposé. Si vous souhaitez supprimer cette sous-exposition, il n'est pas recommandé d'augmenter simplement la LUMINOSITE. La photo serait trop claire. Il est préférable de modifier la LUMINOSITE SELECTIVE.



Entre 80 et 90, l'image paraît toujours naturelle. Il est maintenant beaucoup plus facile de reconnaître la personne au centre.



Surexposition

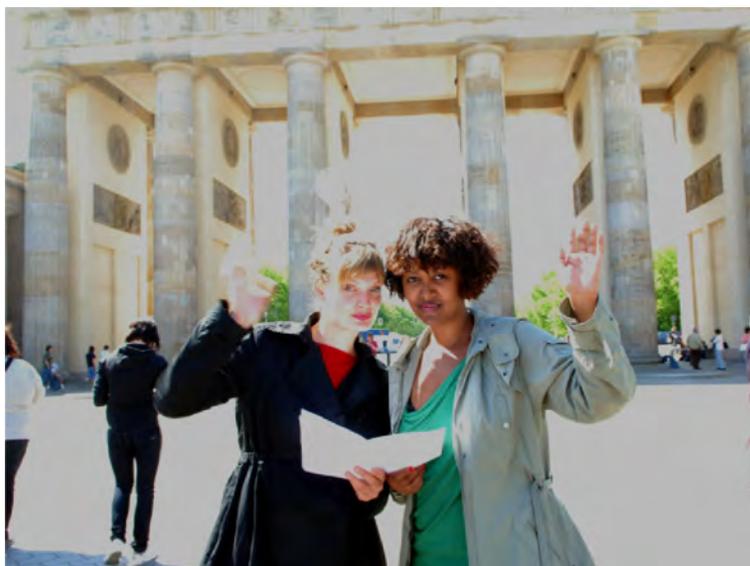
Il peut également arriver que certaines images soient trop claires, par exemple s'il y a trop de soleil à l'extérieur. Voyez cette image :



Nous avons un motif très intéressant, mais il est surexposé. Il n'est certes pas possible de corriger la surexposition aussi bien que la sous-exposition, mais il est possible d'apporter quelques améliorations. Dans ce cas, nous déplaçons le curseur de la **LUMINOSITE** vers la gauche jusqu'à 35 environ. Nous devons augmenter un peu le **CONTRASTE**, à peu près jusqu'à 60, pour ne pas que notre photo soit trop sombre. Nous plaçons de plus la **LUMINOSITÉ SÉLECTIVE (GAMMA)** sur 20.



Notre résultat n'est certes pas parfait, mais nous avons tout de même réussi à rendre acceptable une image surexposée avec un motif charmant :



Couleur

La rubrique **COULEUR** recèle également, en plus de l'optimisation des couleurs, de nombreuses possibilités de création. En plus de la simple correction de défauts (tels que les célèbres « yeux rouges » dus à la lumière du flash), vous pouvez supprimer des traces de couleurs ou, à l'inverse, en ajouter, de manière à produire des variantes « à la Andy Warhol » de vos photos.

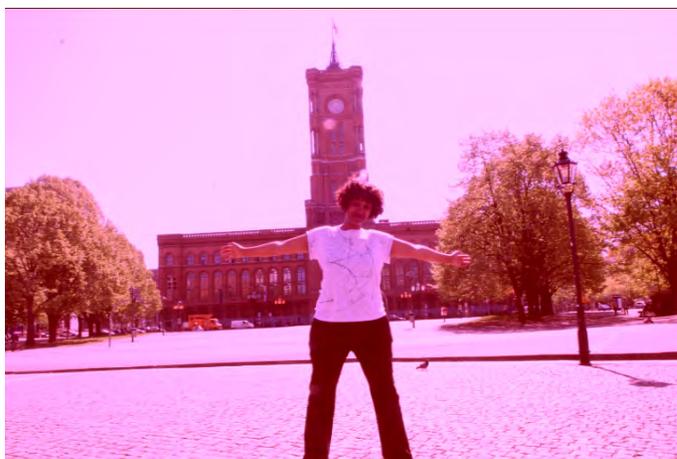
À partir d'une photo tirant sur le vert (par ex. après un stockage de longue durée en format papier)...



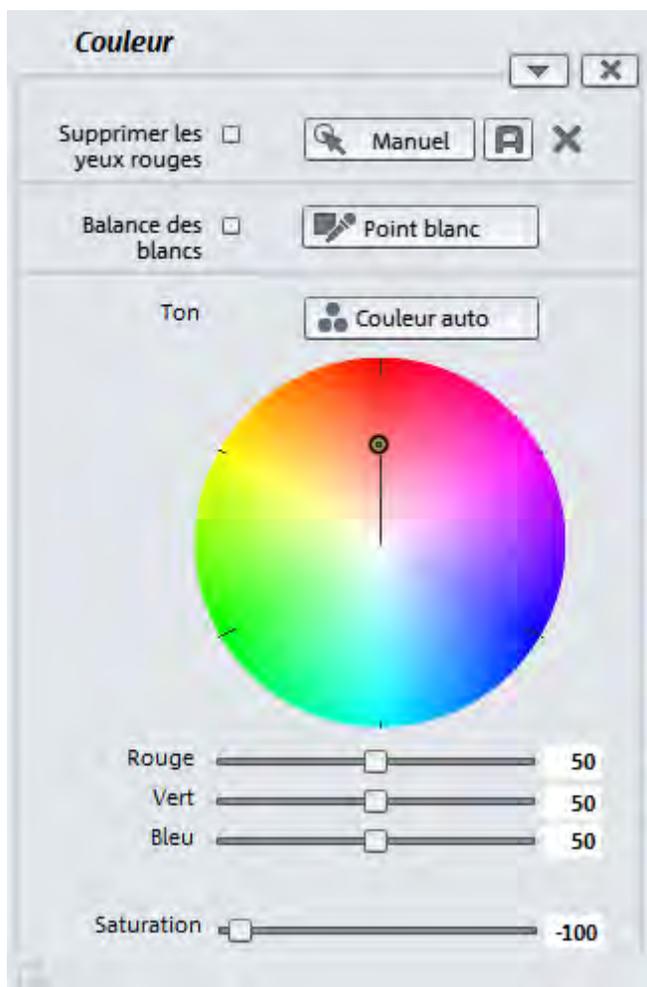
...vous pouvez augmenter la valeur du rouge (dans notre exemple, de 12) et augmenter légèrement le contraste (de 10) pour obtenir rapidement une photo aux couleurs acceptables :



Si l'on augmente encore le rouge (de 27) en diminuant le vert (de 25), le même motif apparaît alors, mais dans un ton rose :



Voici maintenant le détail de chaque option de la boîte de dialogue des effets de couleur :



SUPPRIMER LES YEUX ROUGES : vous obtenez ici un outil rectangle vous permettant de sélectionner la zone des yeux rouges.

La **BALANCE DES BLANCS** permet d'améliorer les couleurs artificielles de photos prises dans de mauvaises conditions d'exposition. Pour ce faire, cliquez d'abord sur le bouton **POINT BLANC**, afin de sélectionner un point blanc au sein de l'image. **MAGIX Photos sur DVD Deluxe** détermine alors les valeurs de couleur correctes pour le reste de l'image.

Astuce : choisissez pour une fois un point d'une autre couleur au lieu d'un point blanc. Vous obtenez ainsi des effets de couleur originaux.

COULEUR AUTO : cette fonction vous permet d'optimiser automatiquement les couleurs, elle apporte une aide rapide et efficace dans de nombreux cas.

Astuce : pour corriger les couleurs, vous pouvez également utiliser les compléments livrés avec le programme, MAGIX Photo Manager ou MAGIX Photo Designer. Ils vous proposent des possibilités de correction plus détaillées.

TON : vous pouvez sélectionner un ton dans la palette de couleurs pour colorer l'image.

SATURATION : ce curseur vous permet d'augmenter ou de réduire la part de couleur dans l'image. Ici, les modifications de couleur sont effectuées automatiquement, en combinaison avec d'autres paramètres (par exemple le contraste), afin d'obtenir des couleurs d'apparence naturelle. Avec un peu d'intrépidité, vous obtiendrez des résultats surprenants (de l'ambiance automnale sur une photo d'été au Pop Art le plus fou).

Modification de la couleur

La **MODIFICATION SELECTIVE DE LA COULEUR** vous aide à modifier la teinte de certaines couleurs ou zones de couleurs dans une image. Cela est par exemple utile lorsque vous souhaitez rendre bleu un ciel gris ou augmenter la saturation du vert pâle d'arbres. Prenons cette image en exemple :

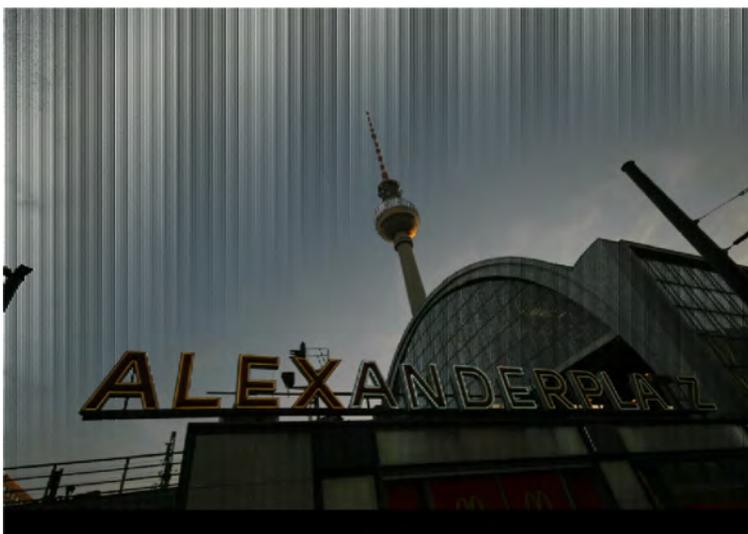


Les couleurs du ciel sont un peu trop foncées et fades. Mais en soi, l'image véhicule une véritable ambiance.

- Passez à la section **MODIFICATION DES COULEURS** dans le Media Pool.



- Dans l'écran d'aperçu, cliquez sur la couleur que vous souhaitez modifier. Tous les endroits comportant une couleur de ce type sont alors sélectionnés.



- ▶ Si vous souhaitez éditer plus d'une zone de couleur, cliquez simplement sur chaque couleur que vous souhaitez optimiser. Si vous avez accidentellement sélectionné une couleur, vous pouvez utiliser le point ÔTER sous SELECTION et désélectionner la couleur concernée.
- ▶ Vous pouvez maintenant vous servir de la palette de SELECTION DES COULEURS pour configurer la nouvelle teinte de la plage sélectionnée.



La zone en haut à gauche de notre image, par exemple, reçoit un bleu plus intense, ce qui rend l'image plus agréable à regarder.