

# Inhaltsverzeichnis

<b>Impressum</b>	<b>2</b>
<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
Erläuterung	4
<b>I Grundlagen</b>	<b>9</b>
<b>Die digitale und analoge Musikproduktion</b>	<b>11</b>
<b>Die Musiksoftware – Music Maker und Samplitude Music Studio</b>	<b>15</b>
<b>Wie und was der Mensch hört</b>	<b>17</b>
Schall	17
Lautstärke	17
Frequenzen	18
Töne und Tonhöhen	19
<b>Am Anfang</b>	<b>21</b>
Was ist Musik?	21
Welcher Typ bin ich? – Ideen und Inspirationen	23
Der Aufbau eines Songs (Projekt)	25
Der Text	27
<b>Das Tonstudio</b>	<b>29</b>
Das Mischpult	29
Mikrofone und Vorverstärker	30
Räumliches Hören – Lautsprecher und Kopfhörer	32
Der Computer	35
Die Soundkarte	35
Synthesizer und Effekte	37
<b>II Vorbereitungen und die ersten Schritte</b>	<b>39</b>
<b>Installation der Software</b>	<b>41</b>
<b>Programmeinstellungen</b>	<b>45</b>
Peripherie	47

<b>Programmoberfläche</b>	<b>49</b>
Das Mixer-Fenster	54
<b>Die Audioaufnahme</b>	<b>59</b>
Der Raum	59
Das Mikrofon und seine Position	60
Aussteuern des Audiosignals	66
<b>Arbeiten mit Objekten</b>	<b>73</b>
Objekt auswählen	74
Objekt verschieben	75
Objekt löschen	75
Objekt kopieren und einfügen	76
Objekt ausschneiden und einfügen	76
Objekt duplizieren	77
Objekt zerschneiden	77
Objektanfasser	78
Objekt kürzen und verlängern	78
Objekt-Lautstärke	79
Objekt ein- und ausblenden	80

## **III Die Produktion** **81**

<b>Mein erster Song mit MAGIX Music Maker</b>	<b>83</b>
Programmoberfläche	84
Der Song	93
<b>Soundpool erweitern</b>	<b>115</b>
<b>Sampling und Remixen</b>	<b>119</b>
Sampling mit dem Remix Agent	119
Samples als Takes abspeichern	126
<b>Bild- und Videobearbeitung mit MAGIX Music Maker</b>	<b>127</b>
Import von Videos	127
Videoeffekte und Videoautomation	128
<b>Der Audioeditor – Music Editor</b>	<b>135</b>
<b>Samplitude Music Studio</b>	<b>137</b>
Erweiterte Programmoberfläche	137
Arbeiten in einem Virtuellem Projekt (VIP)	141

## IV Digitale Bearbeitungsmöglichkeiten 159

<b>Arbeiten mit MIDI</b>	<b>161</b>
Was ist MIDI?	161
MIDI-Verkabelung	162
MIDI-Einstellungen	163
MIDI-Aufnahme	163
Der MIDI-Editor	167
MIDI-Noten im Matrix- und Controller-Editor bearbeiten	169
MIDI-Quantisierung	171
Alternative Ansichten des MIDI-Editors	177
MIDI Step Recording	179
<b>VST-Instrumente und Objekt-Synthesizer</b>	<b>181</b>
Virtuelle Schnittstellen	181
Installation von Software-Instrumenten	182
Instrumente laden	183
Routing	184
VST-Instrumente	188
Objekt-Synth	205

## V Die Produktion fertigstellen und veröffentlichen 221

<b>Abmischen und Effekte</b>	<b>223</b>
Den Song fertig arrangieren	224
Track Bouncing mit MAGIX Music Maker	227
Track Bouncing mit Samplitude Music Studio	228
Mixing-Projekt einrichten	229
Submix-Busse hinzufügen	231
Gesamtpegel anpassen	232
Den Song abmischen	234
Klangbearbeitung mit Equalizern	234
Behandlung von Stimmenaufnahmen	245
Spur-Automation	252
Verteilung im Stereoraum	255
Mehrkanal-Modus	259
Arbeiten mit Effekten	261
Dynamikbearbeitung mit Kompressoren	270
Weitere Tipps zum Abmischen	276
Kreative Effekte	279
Tonhöhen- und Zeitveränderungen – Pitchshifting und Timestretching	281
Gitarrenaufnahme mit dem virtuellen Gitarrenverstärker Vandal	282

<b>Mastering</b>	<b>287</b>
Die Audio-CD erstellen	296
<b>Audiomaterial exportieren</b>	<b>303</b>
<b>Das Musikgeschäft</b>	<b>307</b>
Musik online vertreiben	308
Die GEMA	310
Musik online ohne kommerzielle Absichten anbieten	311
Urheberrechte	313
<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>315</b>