

Inhaltsverzeichnis

Impressum	2
Vorwort	3
I Grundlagen	9
Die digitale und die analoge Musikproduktion	10
Music Maker und Samplitude Music Studio	13
Wie und was wir hören	15
Schall	15
Lautstärke	15
Frequenzen	16
Töne, Tonarten und Tonleitern	17
Am Anfang	19
Was ist Musik?	19
Welcher Typ bin ich? – Ideen und Inspirationen	21
Der Aufbau eines Songs	24
Der Text	26
Im Tonstudio	28
Das Mischpult	28
Mikrofone und Vorverstärker	29
Räumliches Hören – Lautsprecher und Kopfhörer	32
Der Computer	34
Die Soundkarte	35
Synthesizer und Effekte	37

II Vorbereitungen und erste Schritte 39

Installation der Software	40
Modulare Installation bei Music Maker	46
Installation des Programms	46
Installation von Zusatzmodulen im Store	48
Installation der kostenlosen Soundpools	50
Programmeinstellungen	52
Programmoberfläche	56
Audioaufnahme	68
Der Raum	68
Das Mikrofon und seine Position	69
Aussteuern des Audiosignals	75
Audioaufnahme mit Music Maker	76
Mehrspurtaufnahme mit Samplitude Music Studio	79
Arbeiten mit Objekten	83
Objekt auswählen	84
Objekt verschieben	85
Objekt löschen	85
Objekt kopieren und einfügen	86
Objekt ausschneiden und einfügen	86
Objekt duplizieren	87
Objekt zerschneiden	87
Objektanfasser	88
Objekt kürzen und verlängern	88
Objekt-Lautstärke	89
Objekt ein- und ausblenden	89

III Die Produktion 91

Mein erster Song mit Soundpool-Samples	92
Die Programmoberfläche	93
Der Song	111
Soundpool erweitern	144
Sampling und Remixen	150
Sampling mit dem Remix Agent	150
Sampling-Objekt erstellen	151
Remix Maker	157
Samples weiterverwenden	160
Samples als Takes abspeichern	162

Bilder und Videos in Music Maker	164
Import	164
Schnitte und Blenden	165
Video FX	167
Visuals	169
Titel	170
Music Editor	173
Samplitude Music Studio	176
Erweiterte Programmoberfläche	176
Arbeiten in einem Virtuellen Projekt (VIP)	187

IV Die Instrumente 205

Software-Instrumente	206
Virtuelle Schnittstellen	206
Installation von VST-Instrumenten	207
Instrumente laden	211
Routing	215
Instrumente spielen	218
Instrumente von MAGIX	220
MIDI	240
Was ist MIDI?	240
MIDI-Verkabelung	241
MIDI-Einstellungen	242
MIDI-Aufnahme	243
Aufnahme mit Takes	248
Der MIDI-Editor	250
MIDI-Noten im Matrix-Editor bearbeiten	253
MIDI-Quantisierung	256
Alternative Ansichten des MIDI-Editors	262
MIDI Step Recording	265

V Die Produktion fertigstellen und veröffentlichen 267

Abmischen und Effekte	268
Den Song fertig arrangieren	268
Track Bouncing	271
Mixing-Projekt einrichten	274
Submix-Busse hinzufügen	276
Gesamtpegel anpassen	278
Den Song abmischen	279
Klangbearbeitung mit Equalizern	280
Behandlung von Stimmenaufnahmen	291
Spur-Automation	299
Verteilung im Stereoraum	303
Surround-Modus	306
Arbeiten mit Effekten	310
Dynamikbearbeitung mit Kompressoren	325
Weitere Tipps zum Abmischen	331
Kreative Effekte	334
Tonhöhen- und Zeitveränderungen – Pitchshifting und Timestretching	337
Gitarrenaufnahmen mit dem virtuellen Gitarrenverstärker Vandal	339
Mastering	344
Mastering Suite	347
Tape Simulation	355
Vorher-nachher-Vergleich	355
Projekt ausgeben	356
Audio-CD brennen	356
Audiomaterial exportieren	363
Online-Präsentation	364
Live-Performance	366
Bedienelemente	367
Spielweise	368
Das Musikgeschäft	372
Musik online vertreiben	373
Die GEMA	374
Musik online ohne kommerzielle Absichten anbieten	375
Urheberrechte	377

Stichwortverzeichnis 379