

Inhaltsverzeichnis

Impressum	2
Vorwort	3
I Grundlagen	9
Die digitale und die analoge Musikproduktion	10
Music Maker und Samplitude Music Studio	13
Wie und was wir hören	15
Schall	15
Lautstärke	15
Frequenzen	16
Töne, Tonarten und Tonleitern	17
Am Anfang	19
Was ist Musik?	19
Welcher Typ bin ich? – Ideen und Inspirationen	21
Der Aufbau eines Songs	24
Der Text	26
Im Tonstudio	28
Das Mischpult	28
Mikrofone und Vorverstärker	29
Räumliches Hören – Lautsprecher und Kopfhörer	32
Der Computer	34
Die Soundkarte	35
Synthesizer und Effekte	37

II Vorbereitungen und erste Schritte 39

Installation der Software	40
Modulare Installation bei Music Maker	46
Installation des Programms	46
Installation von Zusatzmodulen	48
Installation der kostenlosen Soundpools	50
Programmeinstellungen	52
Programmoberfläche	56
Docking-System	63
Mixer	66
Audioaufnahme	70
Der Raum	70
Das Mikrofon und seine Position	71
Aussteuern des Audiosignals	77
Audioaufnahme mit Music Maker	78
Mehrspuraufnahme mit Samplitude Music Studio	81
Arbeiten mit Objekten	85
Objekt auswählen	86
Objekt verschieben	87
Objekt löschen	87
Objekt kopieren und einfügen	88
Objekt ausschneiden und einfügen	88
Objekt duplizieren	89
Objekt zerschneiden	89
Objektanfasser	90

III Die Produktion 93

Mein erster Song mit Soundpool-Loops	94
Die Programmoberfläche	95
Der Song	112
Soundpool erweitern	143
Sampling und Remixen	150
Sampling mit dem Remix Agent	150
Sampling-Objekt erstellen	151
Remix Maker	157
Samples weiterverwenden	160
Samples als Takes abspeichern	162

Besondere Funktionen in Music Maker	164
Bilder und Videos	164
Beatbox	170
Music Editor	170
Live-Pads	370
Besondere Funktionen in Samplitude Music Studio	181
Erweiterte Programmoberfläche	181
Besonderheiten im Virtuellen Projekt (VIP)	190

IV Instrumente **207**

Software-Instrumente	208
Virtuelle Schnittstellen	208
Installation von VST & Rewire	209
VST-Instrumente laden	213
Routing	219
VST-Instrumente spielen	222
VST-Instrumente von MAGIX	224
MIDI	244
Was ist MIDI?	244
MIDI-Verkabelung	245
MIDI-Einstellungen	246
MIDI-Aufnahme	247
Aufnahme mit Takes	252
Der MIDI-Editor	254
MIDI-Noten im Matrix-Editor bearbeiten	257
MIDI-Quantisierung	260
Alternative Ansichten des MIDI-Editors	266
MIDI Step Recording	269

V Die Produktion fertigstellen und veröffentlichen 271

Abmischen und Effekte	272
Den Song fertig arrangieren	272
Track Bouncing	275
Mixing-Projekt einrichten	278
Submix-Busse hinzufügen	280
Gesamtpegel anpassen	282
Den Song abmischen	284
Klangbearbeitung mit Equalizern	284
Behandlung von Stimmenaufnahmen	296
Spur-Automation	304
Verteilung im Stereoraum	307
Surround-Modus	310
Arbeiten mit Effekten	314
Dynamikbearbeitung mit Kompressoren	329
Weitere Tipps zum Abmischen	335
Kreative Effekte	339
Pitchshifting und Timestretching	342
Gitarrenaufnahmen mit dem virtuellen Gitarrenverstärker Vandal	344
Mastering	349
Mastering Suite	352
Tape Simulation	360
Vorher-nachher-Vergleich	360
Projekt ausgeben	362
Audio-CD brennen	362
Audiomaterial exportieren	369
Online-Präsentation	370
Das Musikgeschäft	371
Musik online vertreiben	372
Die GEMA	374
Musik online ohne kommerzielle Absichten anbieten	374
Urheberrechte	376

Stichwortverzeichnis 378