

# Inhaltsverzeichnis

<b>Impressum</b>	<b>2</b>
<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
<b>I Grundlagen</b>	<b>9</b>
<b>Die digitale und die analoge Musikproduktion</b>	<b>10</b>
<b>Music Maker und Samplitude Music Studio</b>	<b>13</b>
<b>Wie und was wir hören</b>	<b>15</b>
Schall	15
Lautstärke	15
Frequenzen	16
Töne, Tonarten und Tonleitern	17
<b>Am Anfang</b>	<b>19</b>
Was ist Musik?	19
Welcher Typ bin ich? – Ideen und Inspirationen	21
Der Aufbau eines Songs	24
Der Text	26
<b>Im Tonstudio</b>	<b>28</b>
Das Mischpult	28
Mikrofone und Vorverstärker	29
Räumliches Hören – Lautsprecher und Kopfhörer	32
Der Computer	34
Die Soundkarte	35
Synthesizer und Effekte	37

## II Vorbereitungen und erste Schritte 39

<b>Installation der Software</b>	<b>40</b>
<b>Modulare Installation bei Music Maker</b>	<b>46</b>
Installation des Programms	46
Installation von Zusatzmodulen	48
Installation der kostenlosen Soundpools	50
<b>Programmeinstellungen</b>	<b>52</b>
<b>Programmoberfläche</b>	<b>56</b>
Docking-System	63
Mixer	66
<b>Audioaufnahme</b>	<b>70</b>
Der Raum	70
Das Mikrofon und seine Position	71
Aussteuern des Audiosignals	77
Audioaufnahme mit Music Maker	78
Mehrspuraufnahme mit Samplitude Music Studio	81
<b>Arbeiten mit Objekten</b>	<b>85</b>
Objekt auswählen	86
Objekt verschieben	87
Objekt löschen	87
Objekt kopieren und einfügen	88
Objekt ausschneiden und einfügen	88
Objekt duplizieren	89
Objekt zerschneiden	89
Objektanfasser	90

## III Die Produktion 93

<b>Mein erster Song mit Soundpool-Loops</b>	<b>94</b>
Die Programmoberfläche	95
Der Song	112
<b>Soundpool erweitern</b>	<b>143</b>
<b>Sampling und Remixen</b>	<b>150</b>
Sampling mit dem Remix Agent	150
Sampling-Objekt erstellen	151
Remix Maker	157
Samples weiterverwenden	160
Samples als Takes abspeichern	162

<b>Besondere Funktionen in Music Maker</b>	<b>164</b>
Bilder und Videos	164
Beatbox	170
Music Editor	172
Live-Pads	175
<b>Besondere Funktionen in Samplitude Music Studio</b>	<b>181</b>
Erweiterte Programmoberfläche	181
Besonderheiten im Virtuellen Projekt (VIP)	190

## **IV Instrumente** **207**

<b>Software-Instrumente</b>	<b>208</b>
Virtuelle Schnittstellen	208
Installation von VST & Rewire	209
VST-Instrumente laden	213
Routing	219
VST-Instrumente spielen	222
VST-Instrumente von MAGIX	224
<b>MIDI</b>	<b>244</b>
Was ist MIDI?	244
MIDI-Verkabelung	245
MIDI-Einstellungen	246
MIDI-Aufnahme	247
Aufnahme mit Takes	252
Der MIDI-Editor	254
MIDI-Noten im Matrix-Editor bearbeiten	257
MIDI-Quantisierung	260
Alternative Ansichten des MIDI-Editors	266
MIDI Step Recording	269

## V Die Produktion fertigstellen und veröffentlichen 271

<b>Abmischen und Effekte</b>	<b>272</b>
Den Song fertig arrangieren	272
Track Bouncing	275
Mixing-Projekt einrichten	278
Submix-Busse hinzufügen	280
Gesamtpegel anpassen	282
Den Song abmischen	284
Klangbearbeitung mit Equalizern	284
Behandlung von Stimmenaufnahmen	296
Spur-Automation	304
Verteilung im Stereoraum	307
Surround-Modus	310
Arbeiten mit Effekten	314
Dynamikbearbeitung mit Kompressoren	329
Weitere Tipps zum Abmischen	335
Kreative Effekte	339
Pitchshifting und Timestretching	342
Gitarrenaufnahmen mit dem virtuellen Gitarrenverstärker Vandal	344
<b>Mastering</b>	<b>349</b>
Mastering Suite	352
Tape Simulation	360
Vorher-nachher-Vergleich	360
<b>Projekt ausgeben</b>	<b>362</b>
Audio-CD brennen	362
Audiomaterial exportieren	369
Online-Präsentation	370
<b>Das Musikgeschäft</b>	<b>371</b>
Musik online vertreiben	372
Die GEMA	374
Musik online ohne kommerzielle Absichten anbieten	374
Urheberrechte	376

## Stichwortverzeichnis 378